

Mostra
Teatrale
di Pieve

Association
Mostra Teatrale
di Pieve

Programmation

MOSTRA TEATRALE



Programmation de la 3^{ème} édition

Du 24 au 29 juillet 2018

La Mostra Teatrale est un festival de théâtre populaire qui propose chaque été à la fin du mois de juillet, dans les villages du Nebbiu, des grands textes du répertoire classique ou contemporain, portés par des équipes professionnelles, à destination d'un public familial, dans un esprit de fête et de partage.

Au cœur du Nebbiu...

L'année 2017 aura marqué une étape déterminante de notre aventure théâtrale : plus de spectacles proposés, plus de spectateurs, plus de communes associées, la mise à l'honneur d'une poétesse corse, un atelier pédagogique à destination des enfants et des adultes... Et, par-dessus tout, l'agréable sentiment d'une fidélité qui se construit au fil des années entre les spectateurs de la Mostra et les artistes invités !

Fort de ce succès, l'édition 2018 du festival affiche de nouvelles ambitions :

- collaborer davantage avec **les communes du Nebbiu** en mettant à l'honneur les beaux décors naturels qu'elles nous offrent ;
- privilégier les spectacles légers et mobiles pour aller, d'un village à l'autre, **au plus proche des spectateurs** ;
- développer les **ateliers pédagogiques** pour enfants et adultes en les menant sur deux semaines consécutives avec une présentation du travail au public à l'issue du festival ;
- **écrire à partir du territoire** en passant commande à une jeune auteure dramatique d'un texte portant sur un lieu emblématique du Nebbiu et les souvenirs collectifs qui y sont associés...

Vous découvrirez ci-dessous **les spectacles et activités** que nous proposerons l'été prochain. Comme chaque année, les grands auteurs seront à l'honneur (Molière, Aristophane, Raymond Devos...) pour associer rire et poésie, et porter le théâtre au cœur du Nebbiu. Le détail de la programmation s'élaborera au cours du printemps en dialogue avec les communes participantes.

Clément Carabédian
Directeur artistique

LE SICILIEN OU L'AMOUR PEINTRE MOLIÈRE

Farce / à partir de 6 ans / durée 45mn

Don Pèdre, gentilhomme sicilien, tient enfermé chez lui à Messine une jeune esclave grecque, Isidore, qu'il aime et veut épouser. Mais celle-ci a frappé les yeux d'un gentilhomme français, Adraste, qui s'introduit dans la maison et fait la cour à la belle. Grâce à l'adresse du rusé Hali, son esclave, il parvient à enlever Isidore.

Dans cette comédie en un acte datant de 1667, Molière jouait lui-même le rôle de don Pèdre. De toutes les pièces en prose de Molière, *Le Sicilien* est celle qui contient le plus de vers blancs : grâce à la musique de Lulli, cette œuvre a pu être considérée comme le premier opéra comique français.

Après avoir créé *Le Papa de Simon* d'après une nouvelle de Guy de Maupassant, le Théâtre en pierres dorées poursuit donc la redécouverte du répertoire français. Mêlant chant, danse et comédie, cette courte farce de Molière est orchestrée autour des nombreuses problématiques qui traversent les grandes pièces du répertoire molièresque. Destinée à être jouée sur tréteaux, en plein air, elle offre un divertissement à toute la famille.

De **Molière**

Mise en scène **Benjamin Kerautret**

Avec **Amandine Blanquart, Julien Gauthier, Damien Gouy, Benjamin Kerautret** et **Clément Morinière**

Musique **Benjamin Kerautret** et **Valentin Delpy**

Lumières **Ariana Thoni**

Costumes **Claire Blanchard**

Production **Théâtre en Pierres Dorées**



PLOUTOS, DIEU DE L'ARGENT **ARISTOPHANE**

Comédie / à partir de 10 ans / durée 1h30

Chrémyle ignore si son fils unique doit suivre ses traces dans une vie honnête et modeste ou s'il doit, comme d'autres, devenir fourbe et mauvais pour s'enrichir. Il rencontre alors Ploutos, le dieu de l'argent en personne que Zeus, par jalousie, a rendu aveugle pour l'empêcher de dispenser les richesses aux hommes vertueux. Chrémyle, accompagné de son serviteur Carion, se lance dans le projet fou de lui rendre la vue.

Et si les richesses étaient réparties selon les vertus et les mérites de chacun ? Et si les honnêtes hommes devenaient riches en un instant ? Et si les gens malintentionnés, les sournois, les menteurs, étaient soudain privés de tout profit ? Serait-ce suffisant pour que les hommes choisissent la voie de la bonté, de l'altruisme et de la générosité ? L'argent a-t-il le pouvoir de nous rendre meilleurs ?

Sur le ton de la farce, ces personnages portent un texte d'une subtilité et d'une actualité qui font tout l'intérêt de l'œuvre d'Aristophane aujourd'hui. A l'heure où les scandales financiers et la corruption remplissent les pages de nos journaux, voyons ce qu'il en est de cette méritocratie proposée par Aristophane.

D'Aristophane

Adaptation et mise en scène **Clément Morinière**

Avec **Stéphane Bernard, Amandine Blanquart, Damien Gouy, Benjamin Kérautret, Clément Morinière, Julien Tiphaine**

Costumes **Clara Stachetti**

Musiques **Pierre-Alain Vernet**

Lumières **Agnès Envain**

Production **Le Théâtre en pierres dorées**



LE PETIT PRINCE ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Conte / à partir de 6 ans / durée 50 minutes

Un aviateur vient nous livrer son histoire : lors d'une panne dans le désert, en plein milieu du Sahara, il a rencontré un enfant extraordinaire qui a bouleversé son existence. Il tente de retracer le plus fidèlement possible le portrait de son mystérieux ami et nous embarque dans sa quête initiatique à travers le monde.

« Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants (mais peu d'entre elles s'en souviennent). » Saint-Exupéry

Adapter au théâtre ce conte philosophique éminemment connu de Saint-Exupéry, c'est s'offrir l'occasion d'explorer ses recoins, sa poésie, sa richesse infinie, ses multiples niveaux de lecture. Deux personnages tombés du ciel doivent rentrer chez eux. Deux quêtes initiatiques qui s'entremêlent, se font écho, s'appellent et se répondent. Il s'agit d'aborder avec simplicité et poésie des thèmes comme celui de notre lien à l'enfance, notre appréhension du monde et de son fonctionnement, la question de notre place parmi les hommes et du sens donné à notre existence. A une époque où tout va très vite, où l'on tisse et l'on détisse des liens en peu de temps, où les moyens de communication et d'attachement se transforment... Comment grandir, quelle place choisir ? Toutes ces questions, cette quête de sens et de lumière sont destinées à tous, sans frontière d'âges.

D'après **Antoine de Saint-Exupéry**

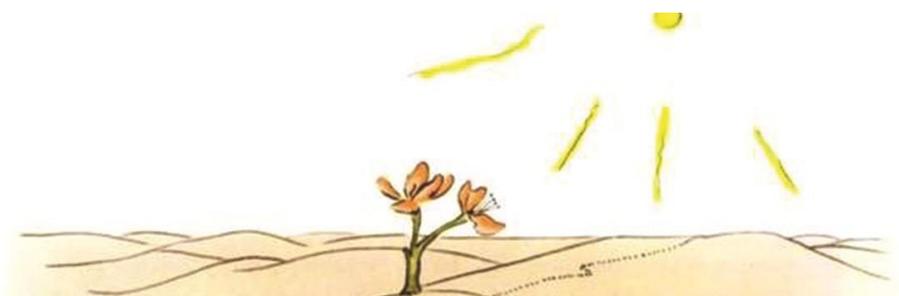
Adaptation, mise en scène et jeu **Amandine Blanquart**

Avec la complicité de **Julien Gauthier** et **Clément Carabédian**

Scénographie **Alice Gauthier**

Musique **Lisa Cat-Berro**

Production **Le Théâtre en pierres dorées**



DEVOS, RÊVONS LES MOTS !

Comédie / à partir de 8 ans / durée 1h

Quel plaisir de plonger dans cet univers, de travailler cette matière, de toucher les petits autant que les grands, par le simple agencement de mots, le simple plaisir d'utiliser la langue française autrement, joyeusement, irrationnellement. Avec Devos nous ne sommes pas si loin d'Aragon, de ces grands poètes du surréalisme et de l'Oulipo qui s'amuse avec les mots mais n'oublie pas de nous faire réfléchir sur notre présent, notre passé et notre futur...

Après *Louis Aragon, je me souviens*, et *Bourvil, ma p'tite chanson*, nous voulions revisiter une nouvelle voix de la poésie française que nous n'entendons plus et qui associe au divertissement la profondeur...

Ici c'est l'écriture qui fait spectacle : nous ne sommes que des transmetteurs de cette parole vive, joyeuse, alambiquée, rigoureuse. Derrière les jeux de mots et les pirouettes langagières, il faut redécouvrir chez Devos une poésie affirmée et une véritable pensée décalée, souvent proche de la folie.

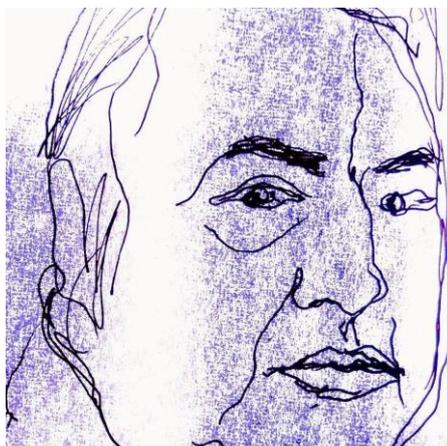
D'après **Raymond Devos**

Mise en scène **Fabrice Eberhard**

Avec **Damien Gouy** et **Benjamin Kerautret**

Lumières **Rémi Elmahmoud**

Production **Le Théâtre en pierres dorées**



LA CHANSON DE ROLAND

Conte / à partir de 12 ans / durée 1h

La Chanson de Roland, probablement composée à la fin du XI^e siècle, est l'un des plus anciens textes littéraires de langue française qui nous soient parvenus.

L'histoire en est connue : Charlemagne, dont les armées ont envahi l'Espagne, retourne en France lorsque son arrière-garde, commandée par Roland, est attaquée. Alerté trop tard par le cor de son neveu, l'empereur le retrouve mort au milieu d'une armée décimée.

Au-delà de la bataille de Roncevaux, que réinvente cette chanson de geste à l'orée des croisades, c'est le français en son enfance qu'il faut ici entendre, ces vers en langue d'oïl qui comptent parmi les plus beaux de la littérature française.

Adaptation **Pauline Noblecourt**

Avec **Julien Tiphaine**

Production **Théâtre National Populaire**



J'AI FAIT UNE BELLE CROISIERE AVEC JEAN-PIERRE

Cabaret / à partir de 12 ans / durée 1h

Depuis toujours, Suzy croit fermement que « les histoires d'amour se passent toujours au bord de la mer ». Alors, pour que quelque chose enfin lui arrive, en maîtresse de cérémonie un peu « bancale », elle brise les murs de la scène et embarque comme chanteuse sur le paquebot « Cap sur l'espérance » et nous ouvre les portes d'un bal enjoué drôle et dégingué.

Ce spectacle met à l'honneur l'énergie d'un cœur épris, et optimiste, pouvant s'échouer à tous moments sur les côtes plus sombres de la solitude et du rêve.

Ecriture **Cécile Bournay et Julien Geskoff**

Mise en scène **Julien Geskoff**

Jeu, chant, accordéon **Cécile Bournay**

Production **Compagnie Le Bruit des couverts**



PAROLLE DI CORSICA :

FUNTANA ROSSA
JOSEPHINE CHAFFIN

Lecture / à partir de 12 ans / durée 45mn

Cette année, la Mostra poursuit son travail d'enracinement au cœur du Nebbiu en commandant un texte à Joséphine Chaffin, jeune auteure dramatique.

Celle-ci propose de plonger, le temps d'une lecture, dans le bain de Funtana Rossa. En s'inspirant des témoignages des habitants, le texte brasse les souvenirs et vibrations attachés à cet endroit clef du village et de son histoire. Au cœur de Pieve, la Funtana Rossa est ainsi le point de départ d'un voyage de l'intime au collectif, des nuits d'autrefois à celles d'aujourd'hui.

De **Joséphine Chaffin**

Avec les comédiens de la Mostra Teatrale



ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Après trois éditions de la Mostra Teatrale, les spectateurs du festival nous l'ont fait dit : ils veulent désormais eux aussi **monter sur scène** !

Les enfants, à l'évidence, sont les plus enthousiastes d'entre eux, présents à chacune des représentations, revenant plusieurs jours de suite assister aux mêmes spectacles, manifestant une curiosité et un appétit de théâtre comme l'on en rencontre rarement. L'atelier que nous avons mené en juillet 2017 pendant une matinée à l'école de Santo Pietro nous en a donné la preuve.

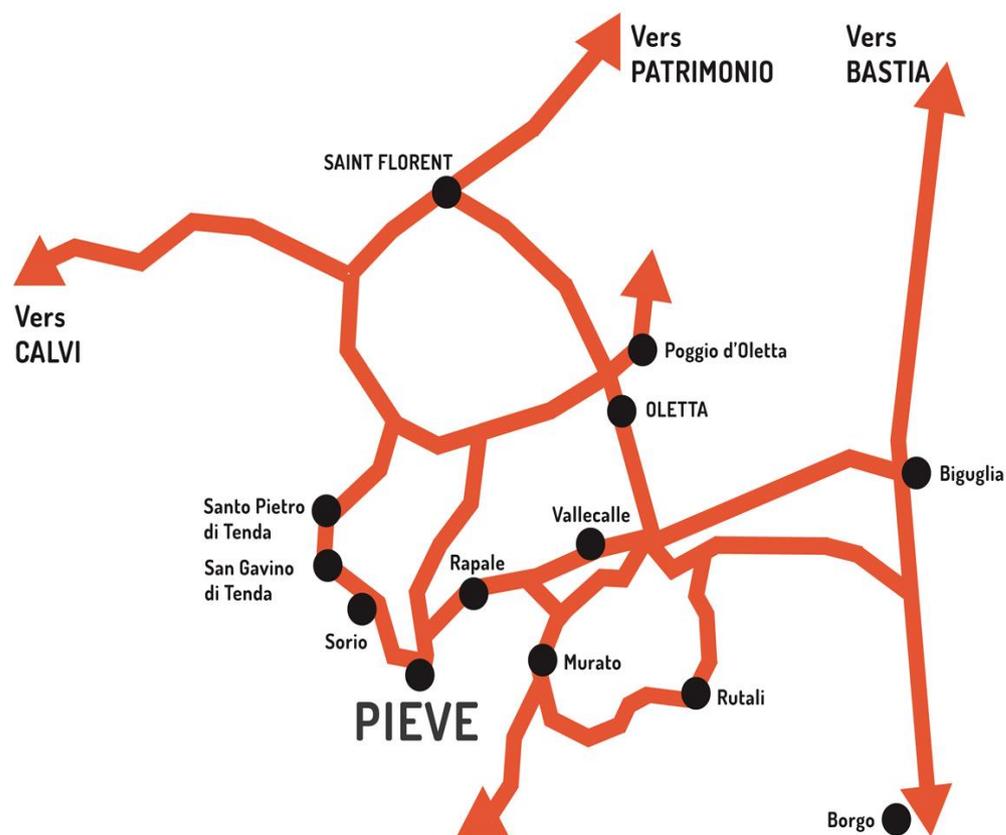
Il s'agit donc à présent d'étendre notre offre pédagogique en proposant des ateliers d'initiation théâtrale pour enfants et adultes sur **deux semaines**, dirigés par des intervenants professionnels membres de l'équipe de la Mostra, avec pour objectif la **présentation du travail au public** à l'issue du festival.

ENFANTS

- Age des participants : grands primaires et collégiens (9-15 ans)
- Du 16 au 29 juillet (tous les jours sauf dimanche) / 12 jours, 4h/jour, soit 48h en tout
- Nombre maximum de participants : 15 personnes
- Coût total de l'atelier : 1750€ TTC
- Prix par participant : 60€

ADULTES

- Age des participants : adultes
- Du 16 au 29 juillet (tous les jours sauf dimanche) / 12 jours, 4h/jour, soit 48h en tout
- Nombre maximum de participants : 15 personnes
- Coût total de l'atelier : 1750€ TTC
- Prix par participant : 60€



CONTACTS

Site : www.mostra-teatrale-pieve.com

Tél : 06 75 44 02 60 (Clément Carabédian)

Mail : mostra.pieve@gmail.com

PARTENAIRES

Ils ont soutenu la Mostra :

